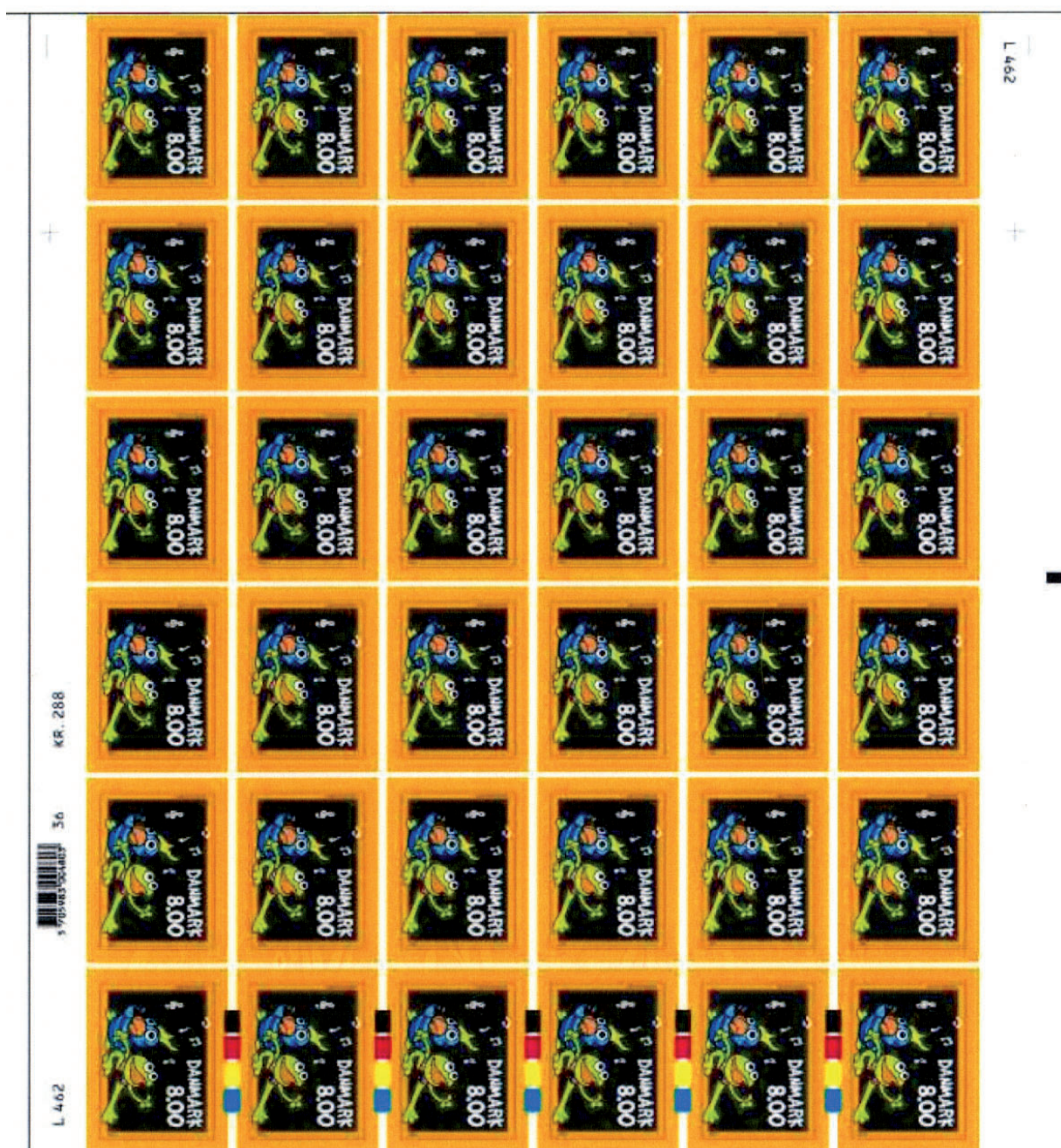


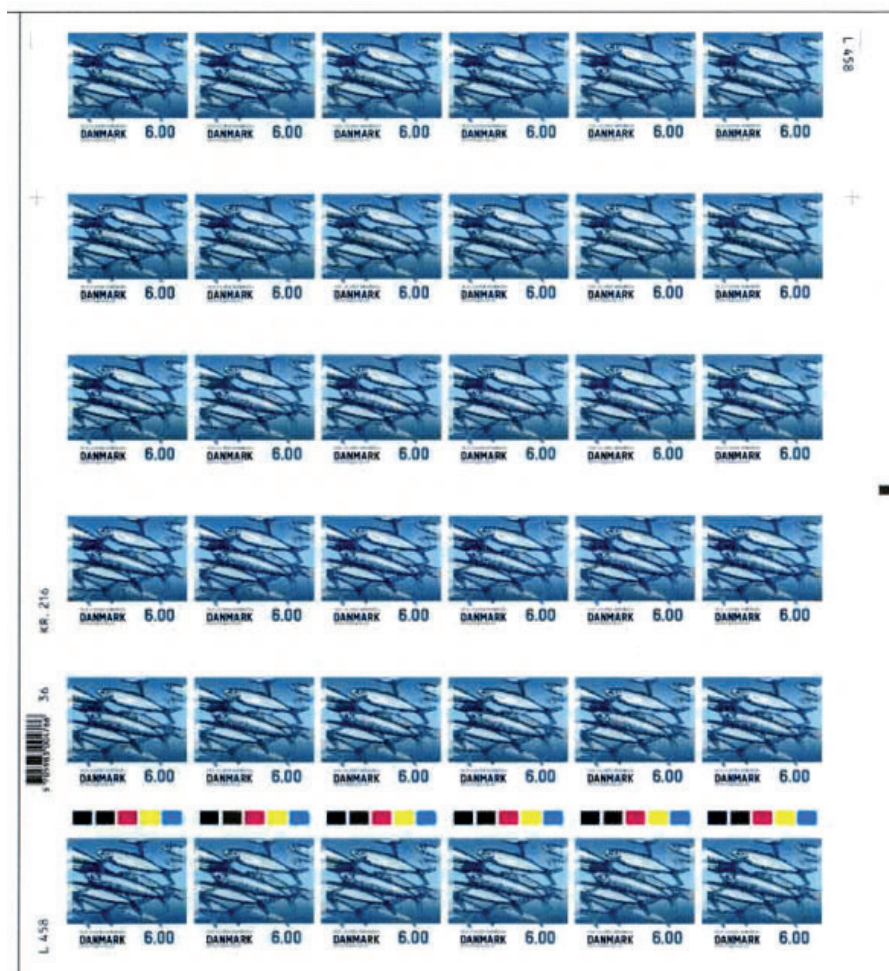
Nye produktionsmetoder

Post Danmark har som bekendt i de senere år gennemgået en revolution i sin frimærkeproduktion. Først blev alle frimærkerne selvklæbende, og derefter blev produktionen i Danmark nedlagt og flyttet til Sverige.

Det har afstedkommet store udfordringer for frimærkesamlerne, men det har også bevirket sjove og interessante ting, som f.eks. flere forskellige takninger i den samme frimærkeudgave.

Da frimærkerne blev trykt på gummieret papir, var





der mange interessante oplysninger for samlerne i arkranden eller marginalen, som vi også kalder den. Der var først og fremmest marginalnummeret, som mange i starten på den lumogene periode samlede ihærdigt, men som nu måske ikke er så interessant mere for

I den selvklæbende periode er frimærkerne blevet udgivet i ark af vekslende og somme tider meget skæve antal, samtidigt med at mange af frimærkerne også er blevet udgivet i en slags frimærkehæfter. Udstansningen af ark-frimærkerne og udstansningen af hæfte-

de fleste. Men i marginalen kunne man også se, hvilken del af cylinderen, det aktuelle ark frimærker var trykt med - typisk markeret med en, to eller tre streger eller lignende. I marginalen var også trykkerens farvestyringsprikker vist.

Det gjorde, at man meget hurtigt på et ark kunne afgøre, hvor mange farver stålstikdelen var trykt i, og hvor mange farver offsetdelen var trykt i. Man kunne også se, om frimærket var trykt med almindelige CMYK-farver (cyan - blå, magenta - rød, yellow - gul og key color - kulsort), eller om der var tale om specialfarver, såkaldte stafagefarver.

Med indførelsen af selvklæbende frimærker blev stort set alle disse informationer borte med blæsten.

Tilbage var kun nogle styrestreger for udstansning.

Slut med frimærkeark





frimærkerne var typisk ikke de samme. Jeg kalder det udstansning og ikke perforering, fordi frimærkearkene ikke er blevet gennemhullet af en perforator eller hullværktøj, men der er foretaget en udstansning af frimærkerne med et stanseværktøj, så de kommer til at ligne perforerede frimærker uden at være det. Enkelte dagligmærker er også blevet produceret i ruller.

Med den nye udgivelsespolitik ophører man fuldstændigt med at udgive frimærkeark. Alle frimærker kommer nu først og fremmest i såkaldte striber af typisk 2, 4, 5, 10 eller 20 stk. Det gælder både dagligmærker og billedmærker. Striberne kan foldes lige-



som de frimærkehæfter, man hidtil har udgivet og er vel nærmest at betegne som en slags hæfter.

Derudover vil visse dagligmærker og lille del af billedmærkerne også blive udgivet i ruller, typisk med 100 mærker. Dette er beregnet for enkeltsalg af frimærker ved skranke og til kunder, der frankerer mange breve ad gangen.

Produktionsoplysninger igen

Jeg skrev før, at der ikke var farvemarkeringer på den første produktion af selvklæbende frimærker. Det viser sig, at det ikke er rigtigt. Jeg har lånt et par afbildninger af helark af frimærker fra sidste år, hvor



farvemarkeringer er vist. Se fig. 1 og 2. Farvemarkeringerne sidder imidlertid mellem frimærkerne og på det overskudspapir, der bliver fjernet, før frimærkearkene bliver solgt til forbrugerne. Dvs. man kan bruge farvemarkeringerne i produktionen, men i den efterfølgende proces, hvor overskudsmateriale bliver fjernet, og hvor arkene skæres fra hinanden, fjerner man også „trafiklysene“. Jeg har klaget min nød til Post Danmark Frimærker og sagt, at disse informationer vil frimærkesamlerne da frygtelig gerne have bevaret. Har jeg ret?

Men i den nye produktion af striber er farveinformationerne kommet tilbage og hurra for det! Vi er faktisk så heldige, at farvestyringsinformationerne er at finde på hver eneste stribe, både på tistriberne og på femstriberne. Om de også findes på de andre formater, vil tiden vise.

Det fremgår derfor, at de nye frimærker Nordisk køkken er trykt i CMYK på billedsiden og i sort på bagsiden.

Forårsblomsterne er også trykt i CMYK, hvorimod genoptrykket af Red Barnet med ny værdi 9+1 kr. er trykt i 4 staffagefarver og sort.

Tilsvarende er dagligmærkerne også trykt i to staffagefarver - den sorte er bagsidetrykket.

Der er imidlertid også kommet en ny information på en del af striberne. Både på 6,50 kr. og 14 kr. værdierne med æbleflæsk er der tydeligt trykt et 1-tal eller et 2-tal. Det er faktisk de gamle „pladenumre“, der her dukker op igen. Hver plade eller del af plade består af et antal fem- eller ti-striber. For de aktuelle mærker er det 6 eller 12 striber antal. Dvs. at en ud af 6 hhv. 12 striber har enten et 1-tal eller et 2-tal. Det er forholdsvis interessant, og der er vel også samlere, der kunne finde på at samle på det. Derudover er der på et mindre antal striber påtrykt et løbenummer i sort, men det er en helt anden historie. Angiveligt er det et stort samleområde i Sverige, om det bliver det i Danmark må tiden vise.

Nødproduktion

I overgangen ved årsskiftet blev ikke alle værdier med det samme produceret i de nye formater. De resterende oplag i ark skulle først bruges op. Der ville derefter, når behovet opstod, blive trykt nye striber af de forskellige dagligmærker i bølgelinietypen og Lille Rigsvåben.

Men portoforhøjelsen pr. 2. januar 2014 drillede Post Danmark. Almindelig B-porto blev sat op fra 6,00 kr til 6,50 kr. og A-porto fra 8,00 kr. til 9,00 kr. Det udløste, som det plejer at gøre ved sådanne situationer, behov for suppleringsværdier, i dette tilfælde for 50 øre og 100 øre bølgelinie. Men behovet overraskede åbenbart Post Danmark, for meget hurtigt i det nye år måtte alle kanaler melde alt udsolgt.

For at imødegå dette måtte man i al hast fremstille et nødoplag af 50 øre og 100 øre bølgelinie i ruller a 50 stk.

Jeg ved ikke, hvordan frimærkesamlerne vil opbevare eller vise disse 50 stk ruller i samlingen, men det er nok lige nu man skal anskaffe sig dem, hvis det er det, man lyster. Det vil ganske givet hurtigt blive erstattet af ordinære udgaver, vistnok striber a 20 stk eller ruller a 100 stk.

Rundt omkring på siden ses eksempler på nogle af de nye striber og ruller. Bemærk også de vidt forskellige farvekoder.

Forårsblomsterne udkommer også ligesom Red Barnet i særlige temaark. Der er for forårsblomsterne store differencer i udstansning mellem de to versioner. Det ses især tydeligt på det hvide stakit, der er i baggrunden. Temaarket er udstanset præcist, hvorimod udstansningen på 10-striben er forskudt lidt til den ene side. På 10-striben er cyan-pletten meget lys. Det betyder også farveforskelle, således er den grønne stilk på Vibeæg lysere grøn på 10-striben i forhold til temaarket. Og det er bla. sådan noget, man kan bruge farvemarkeringerne til.